

Fauré
I. Paradis
La chanson d'Eve

à Madame Jeanne Raunay

Andante molto mod^{to}
mp

C'est le premier ma - tin du mon - de,

Andante molto mod^{to} (♩ = 69)
p

Com - me u - ne fleur con - fu - se ex - ha - lé - e dans la nuit,

sempre p

poco cresc.

Au souf - fle nou - veau qui se lè - ve des on - des,

Un jar.din bleu s'é-pa-nou.

poco a poco cresc.

p

- it.

cantando e mf

(H) σ.

Tout s'y con - fond en - co - re et tout s'y

mf

(H) σ.

mê - - - le, Frissons de feuil - les, chants d'oi -

(H) σ.



- seaux, Glis.sements d'ai - - - les,



Sour - ces qui sour - - dent,



poco a poco *cresc.*
voix des airs, voix des eaux, *cresc.*



f
Mur - mu - - re im - men - - - se

un poco

Et qui pour -

sempre f

un poco

dimin.

- tant est du si - len - - - ce.

dimin.

dimin. sempre

poco rit.

a Tempo

dolce e tranquillo

p

dolce

Ou - vrant à la clar - té ses doux et va - gues

cresc.

yeux, La jeu - ne et di - vi - ne E - ve s'est é - veil - lée de

f sempre

Dieu, Et le mon - de à ses pieds s'é -

- tend comme un beau rê - ve.

sempre f

sempre f

Andante *mp*

Or, Dieu lui

Andante (♩=58)

p

dit: Va, fille hu - mai - ne, Et don - ne à tous les

poco a poco cresc.

é - tres Que j'ai cré - és, u - ne pa - ro - le de tes lè - vres, Un

poco a poco cresc.

mf

son pour les con - nai - tre."

mf sempre

p

Et E - ve s'en al - la, do - ci - - - le à son sei -

Più mosso

- gneur, En son bosquet de ro - ses,

Più mosso (♩=104)

mp

Don -

- nant à tou - tes cho - ses U - ne pa - ro - le, un

cantando

son de ses lèvres de fleur: *poco a poco cresc.* Cho - se qui *cresc. ed*

accelerando fuit, cho - se qui souff - fle, cho - se qui vo - - - - *f*

accelerando

le... *Meno mosso (♩ = 96)*

sempre f

mp Ce - pen - dant le jour pas - - - se, et va - gue, comme à

p

l'au - be, ——— Au cré - pus - cu - le, peu à peu, L'E -

dolce

- den s'en - dort ——— et se dé - ro - be ——— Dans le si -

- len - - ce d'un son - - ge bleu. ———

Andante *mp* La voix s'est tu - - e, mais tout l'é - cou - - te en -

Andante (♩=69) *p*

- co - re, Tout de - meure en l'at - ten - te, Lors-qu'a -

- vec le lever de l'étoi - le du soir, E - ve chan - te.

dolce

poco rit.

Fauré
II. Prima verba

Adagio molto *dolce*

Comme el-le chan-te dans ma voix L'à -

Adagio molto (♩ = 48)

p

- - - me long-temps mur-mu-ran-te des fon - tai - - nes et des bois.

sempre dolce

Air lim - pi - - de du pa-ra-dis, A -

sempre p

The image shows a musical score for Fauré's 'Prima verba'. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is 'Adagio molto' and the mood is 'dolce'. The first system shows the vocal line starting with 'Comme el-le chan-te dans ma voix L'à -' and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with '- - - me long-temps mur-mu-ran-te des fon - tai - - nes et des bois.' and the piano accompaniment. The third system continues the vocal line with 'Air lim - pi - - de du pa-ra-dis, A -' and the piano accompaniment. The piano accompaniment features various chords and melodic lines, with dynamics like 'p' (piano) and 'sempre p' (always piano) indicated.

poco a poco cresc.

- vec tes grap - pes de ru-bis, — A - vec tes ger - bes de lu-miè - re, A -

poco a poco cresc.

f

- ves tes ro - ses et tes fruits. — Quel - le mer -

f *sempre*

p

- veil - le en nous — à cet - te heu - re! Des pa -

p

cresc. *mf*

- ro - les de - puis des â - ges en dor - mi - es, — En des sons, en des

cresc. *mf*

fleurs sur mes lèvres en fin prennent vi - - - e .

mp De puis que mon souffle a dit leur chanson, *mf* De puis que ma voix les a cré-é .

- es, *p* Quel si - lence heu-reux et profond *poco rit.* Naît de leurs â-mes al-lé .

a Tempo - gé - - - es ! *a Tempo*

Fauré
III. Roses ardentes

Andante *p*

Andante (♩=72) *dolce*

Ro - ses ar - den - - - tes

Dans l'im-mo - bi - - le nuit, C'est en

vous que je chan - - te Et que je suis.

En vous, e - tin - cel - - les A la

The image shows a musical score for Fauré's 'Roses ardentes'. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of quarter note = 72. The first system starts with a piano dynamic 'p'. The lyrics are: 'Ro - ses ar - den - - - tes'. The second system has the lyrics: 'Dans l'im-mo - bi - - le nuit, C'est en'. The third system has the lyrics: 'vous que je chan - - te Et que je suis.'. The fourth system has the lyrics: 'En vous, e - tin - cel - - les A la'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

ci - me des bois, ————— Que je suis ————— é - ter - nel le

— Et ————— que je vois. ————— O mer pro -

- fon - - - - de, ————— C'est en toi ————— que mon sang Re -

- naît, ————— va - - - - gue blon de, —————

Et flot dan-sant. Et

#p.

This system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a long note on 'dan-sant'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

poco a poco cresc. *f*

c'est en toi, for-ce su-prê-me, So-leil ra-di-eux,

This system continues the vocal melody with dynamic markings *poco a poco cresc.* and *f*. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

sempre

Que mon âme el-le-mê-me

sempre

This system features a vocal line with a long note on 'mê-me' and a piano accompaniment. The word *sempre* is written above and below the system.

f

At-teint son dieu!

f *m.g.* *p*

Red. *

This system concludes the vocal phrase with a long note on 'dieu!'. The piano accompaniment includes dynamic markings *f*, *m.g.*, and *p*, and a *Red.* (ritardando) marking. The system ends with an asterisk.

Fauré
IV. Comme Dieu rayonne

Quasi adagio *p*

Quasi adagio (♩ = 56) Com - me

This block shows the first system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest followed by a half note G4. The piano accompaniment begins with a half note G3 in the left hand and a half note G4 in the right hand, both marked with a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked 'Quasi adagio' with a tempo indication of 56 beats per minute.

cresc.

Dieu ra - yon - - ne au - jourd'hui, Comme il ex - ul - te, comme il fleu -

This block contains the second system of the score. The vocal line continues with the lyrics 'Dieu ra - yon - - ne au - jourd'hui, Comme il ex - ul - te, comme il fleu -'. The piano accompaniment features a rising melodic line in the right hand and a more static bass line in the left hand. A crescendo (*cresc.*) marking is placed above the vocal line.

- rit par - mi ces ro - ses et ces fruits!

This block shows the third system. The vocal line has the lyrics '- rit par - mi ces ro - ses et ces fruits!'. The piano accompaniment continues with a flowing melody. A ritardando (*- rit*) marking is placed below the vocal line. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the piano part.

Comme il murmure en cet - te fon - tai - ne!

This block contains the fourth system. The vocal line has the lyrics 'Comme il murmure en cet - te fon - tai - ne!'. The piano accompaniment continues with a flowing melody. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the piano part.

Ah! comme il chan - te en ces oi - seaux... Qu'elle est su -

- a - ve son ha - lei - ne Dans l'o - do -

- rant prin - temps nou - veau!

santabile Com - me il se

bai - gne dans la lumière - - re A - vec amour,

mon jeune dieu! Tou - tes les choses de la

sempre f

sempre f

ter - - re Sont ses vêtements ra - di -

- eux.

p

pp

Fauré
V. L'aube blanche

Andante

p

L'au - be

Andante (♩ = 76)

p

blan - - che dit à mon rê - - ve: E-veil-le -

cresc.

- toi, le so-leil luit. Mon

cresc.

f

âme é - coute et je sou - lève Un peu

mes pau - piè - - res vers lui.

Un ray - on de lu - miè - re

tou - - che La pâ - le fleur de mes yeux

bleus. U - ne flamme é - veil - - le ma

bou - - che, Un souffle é - veil - le mes che.

- veux. Et mon â - - me, comme u - ne

poco *a* *poco* *cresc.*
ro - - se Trou - blan - - - te, len - te tout le

jour, S'éveille à la beauté des

f

cho - ses Com - me mon âme

sempre f

à leur a - mour.

p

pp

Fauré
VI. Eau vivante

Allegretto moderato

p

Que tu es sim - ple et

Allegretto moderato (♩ = 76)

p e legato

clai - - - - re, Eau vi - van - - te,

Qui, du sein de la ter - - re, Jail - lis en ces bas -

- sins et chan - - tes!

O fon - tai - - - ne di - vi - ne et pu - - re,

cresc.
Les plan - - tes as - pi - - rent Ta li - qui - de clar -

f - té. *p* La
dim.

p bi - - che et Ya co - lom - - be en toi se dé - sal -

tè . . . rent.

poco *a* *poco*

mf

Et tu descends par des pen - tes dou - ces de fleurs et de

cresc. *mf*

mous - ses, Vers l'o - cé - an o - ri - gi - nel,

Toi qui pas - ses et vas sans ces -

- se et ja-mais las - - se
 De la ter - -
 re à la mer - - et de la mer - -
 au ciel...

cresc.
cresc.
sempre
f
dim.
p

Fauré
VII. Veilles-tu, ma senteur de soleil

Allegretto con moto

p

Veil - les - tu,

Allegretto con moto ($\text{♩} = 84$)

p

ma senteur de so - leil, Mon a - rô - me d'a - beil - les

blon - des, Flot - tes-tu sur le mon - de,

Mon doux par - fum de miel? _____ La

nuit, lors - que mes pas dans le si - len - ce rô - dent,

cresc.
M'annon - ces - tu, _____ Sen - teur de mes li - las et de mes

cresc.

f
ro - ses chau - des? _____

f

p

Suis - je comme u - ne grap - pe de fruits _____ Ca - chés dans les

p

feuil - - les, _____ Et que rien ne dé - cè - - le, _____

cresc.

Mais qu'on o - do - - re dans la

f

nuit? _____

p *f*

Sait - il, à cette heu - - re,

Que j'en - tr'ou - vre ma che - ve - lu - - re,

Et qu'el - le res - pi - - re?

Le sent - il sur la ter - - re?

Sent - il que j'e -

- tends les bras *cresc.* Et que des

lys de mes val - lé - es,

Ma voix *f*

sempre *f*

qu'il n'en - tend pas

mf

This system shows the vocal melody and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics 'qu'il n'en - tend pas' are written under the vocal line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the piano part.

dim. Est em - - bau - mé - - - -

dim. *p*

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a *dim.* (diminuendo) marking. The piano part also has a *dim.* marking and a *p* (piano) dynamic marking. The lyrics 'Est em - - bau - mé - - - -' are written under the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern.

p e? - - - - -

pp

This system shows the vocal melody and piano accompaniment for the third line. The vocal line has a *p* (piano) dynamic marking and the lyrics 'e? - - - - -'. The piano part has a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern.

This system shows the final line of the musical score on this page. It consists of the piano accompaniment in grand staff, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line. The system ends with a double bar line.

Fauré
VIII. Dans un parfum de roses blanches

Andantino *dolce*
Dans

Andantino (♩ = 72) *dolce*

un par - fum de ro - ses blan - ches, Elle est as - si -

- se et son - ge; Et l'om - bre est bel - le com -

me s'il sy mi - rait un an - ge...

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "me s'il sy mi - rait un an - ge...". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic, arpeggiated pattern in the left hand.

L'om - bre des - cend,

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "L'om - bre des - cend,". The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns as the first system.

Le bos - quet dort;

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Le bos - quet dort;". The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns.

En - tre les feuil - les et les

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "En - tre les feuil - les et les". The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns.

bran - - - ches, Sur le pa - ra - dis bleu

s'ouvre un pa - ra - dis d'or;

U - ne voix qui chan - tait tout à l'heu - - ré mur -

- mu - - - re...

Un mur - mu - re s'ex - ha - - - le en ha - lei - - - ne et s'é -

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in G major, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. The lyrics are written below the vocal line.

teint.

The second system of the musical score. The vocal line continues with a long note followed by a rest. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics "teint." are written below the vocal line.

Dans le si - len - - - ce il tom - - be des pé -

The third system of the musical score. The vocal line continues with a long note followed by a rest. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics "Dans le si - len - - - ce il tom - - be des pé -" are written below the vocal line.

- ta - - - les...

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a long note followed by a rest. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics "- ta - - - les..." are written below the vocal line.

Fauré
IX. Crépuscule

Adagio non troppo

p

Ce

Adagio non troppo (♩=72)

p

sempre p

soir, — à travers le bon - heur, Qui donc sou - pi - - re, — qu'est - ce qui

pleu - - - re? — Qu'est - ce qui vient pal - pi - ter sur mon

cœur, Comme un oi-seau bles-sé? — Est-ce u-ne voix fu-

-tu-re, u-ne voix du pas-sé?

cresc.
espressivo

p *cresc.* *f*
J'é-cou-te, jus-qu'à la souf-fran-ce, — Ce

son dans le si-len-ce.

p

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system shows the vocal line with lyrics 'I - le d'ou-bli, ô Pa-ra-dis!' and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with dynamics *f* *espressivo* and *sempre f*. The third system shows the vocal line with lyrics 'Quel cri dé-chi-re, dans la nuit,' and piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line with lyrics 'Ta voix qui me ber-ce?' and piano accompaniment, ending with the dynamic *espressivo*.

p *cresc.*
I - le d'ou-bli, ô Pa-ra-dis!

f *espressivo* *sempre f*

f
Quel cri dé-chi-re, dans la nuit,

dimin.
Ta voix qui me ber-ce?

espressivo

poco a poco cresc.

Quel cri tra - - ver - - se Ta cein -

f

- tu - - - - re de fleurs, Et

f

ten beau voi - - - le d'al lé - gres - - - se?

p

pp

Fauré
X. O mort, poussière d'étoiles

Andante molto mod^{to} *p*

O mort, poussière d'étoi - les, —

Andante molto mod^{to} (♩ = 63) *p*

poco cresc.

Lè - ve - toi sous mes pas! — Viens, ô dou - ce va - gue qui

dim.

bril - le Dans les té - nè - bres. Em - por - te - moi dans ton né -

cresc.

- ant! — Viens, — souffle sombre où je va - cil - le, Comme u - ne

cresc.

f flamme i - - - vre de vent! *p* C'est en toi que je veux m'é -

- ten - dre, *cresc.* M'é-teindre et me dis-sou - - - dre, Mort

où mon âme as - pi - - rel *f* Viens, - - - bri-se-moi comme u - ne

fleur d'é-cu - - - me, U - ne fleur de so - - leil à la ci - me des eaux!

p

Et comme d'une am-pho - - re d'or Un vin de flamme et d'a-ro - me di -

sempre p

- vin, — É - pan - che mon â - - - me en ton a - bi - - - me,

Pour quelle embau - - - me La ter - - re som - - bre

et le souf - - fle des morts. —